

# SANTIAGO EN EL ARTE ESPAÑOL

JAVIER FEDUCHI.

Por primera vez la Dirección General de Arquitectura, con su Servicio de Exposiciones, ha montado una Exposición de Arte en el ámbito de una iglesia. Con ocasión del Año Jubilar Compostelano se ha inaugurado en Santiago la Exposición "Santiago en el Arte español" en la iglesia del convento de Santo Domingo, que está actualmente sin culto por las obras de restauración llevadas a cabo por la Dirección General de Bellas Artes.

La colaboración de esta Dirección ha sido particularmente importante, por la aportación y selección de piezas iconográficas del Apóstol, que han constituido el fondo y motivo de esta Exposición.

Fotos  
Portillo



# SANTIAGO EN EL ARTE ESPAÑOL



Al plantearse esta Exposición y buscar el local adecuado para ella fué idea del arquitecto Francisco Pons Serra la utilización de la iglesia del viejo convento de Santo Domingo de Bonaval.

El espacio es grandioso y constituye el único gran monumento gótico de Santiago, fundado por Santo Domingo en una de las dos visitas que, como peregrino, realizó a fines del siglo XII.



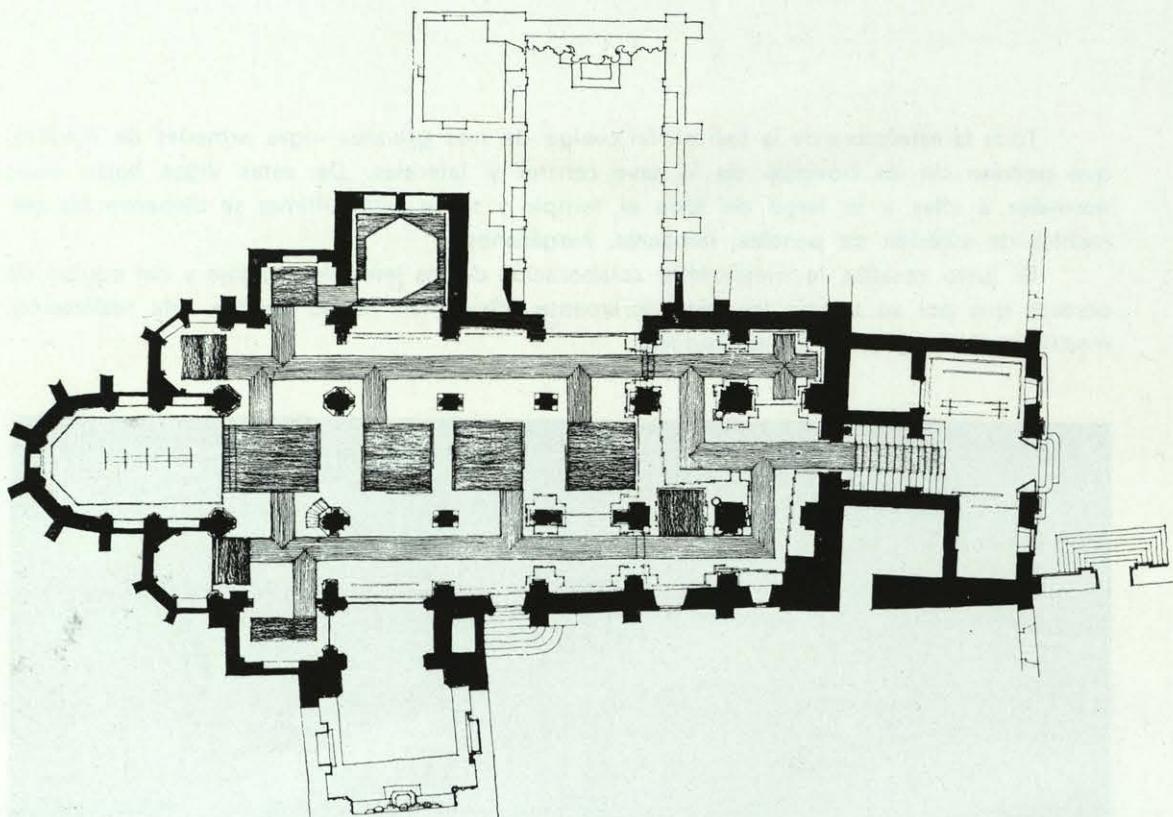
# SANTIAGO EN EL ARTE ESPAÑOL

Toda la estructura de la Exposición cuelga de tres grandes vigas armadas de madera, que penden de las bóvedas de la nave central y laterales. De estas vigas bajan otras normales a ellas a lo largo de todo el templo y sobre estas últimas se disponen los elementos de sujeción de paneles, lámparas, megáfonos.

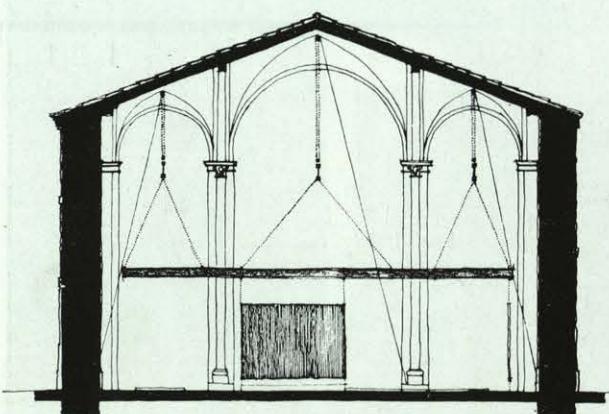
Es justo resaltar la inestimable colaboración de los jefes de montaje y del equipo de obreros que por su trabajo tan verdaderamente eficaz han hecho posible esta realización, modélica, del arquitecto Javier Feduchi.



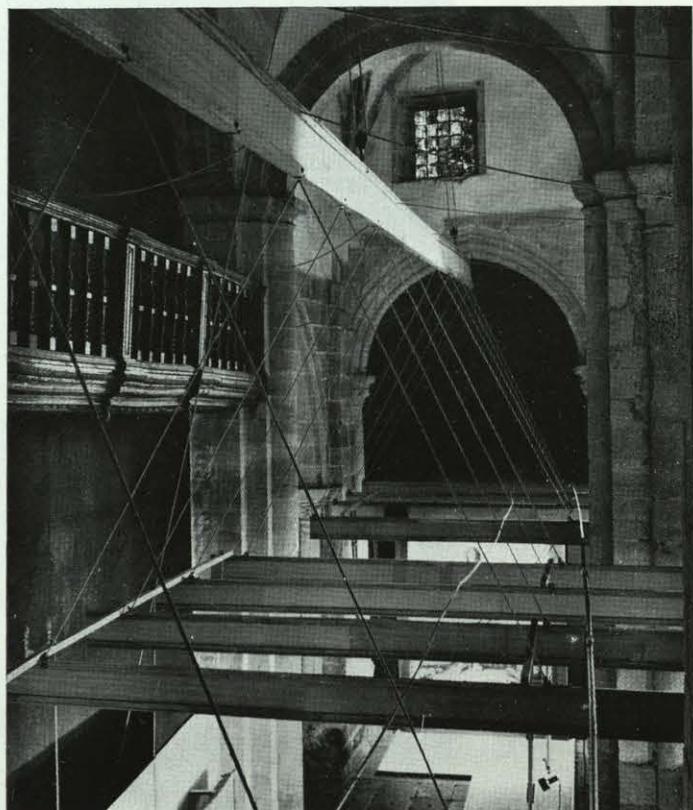
# SANTIAGO EN EL ARTE ESPAÑOL



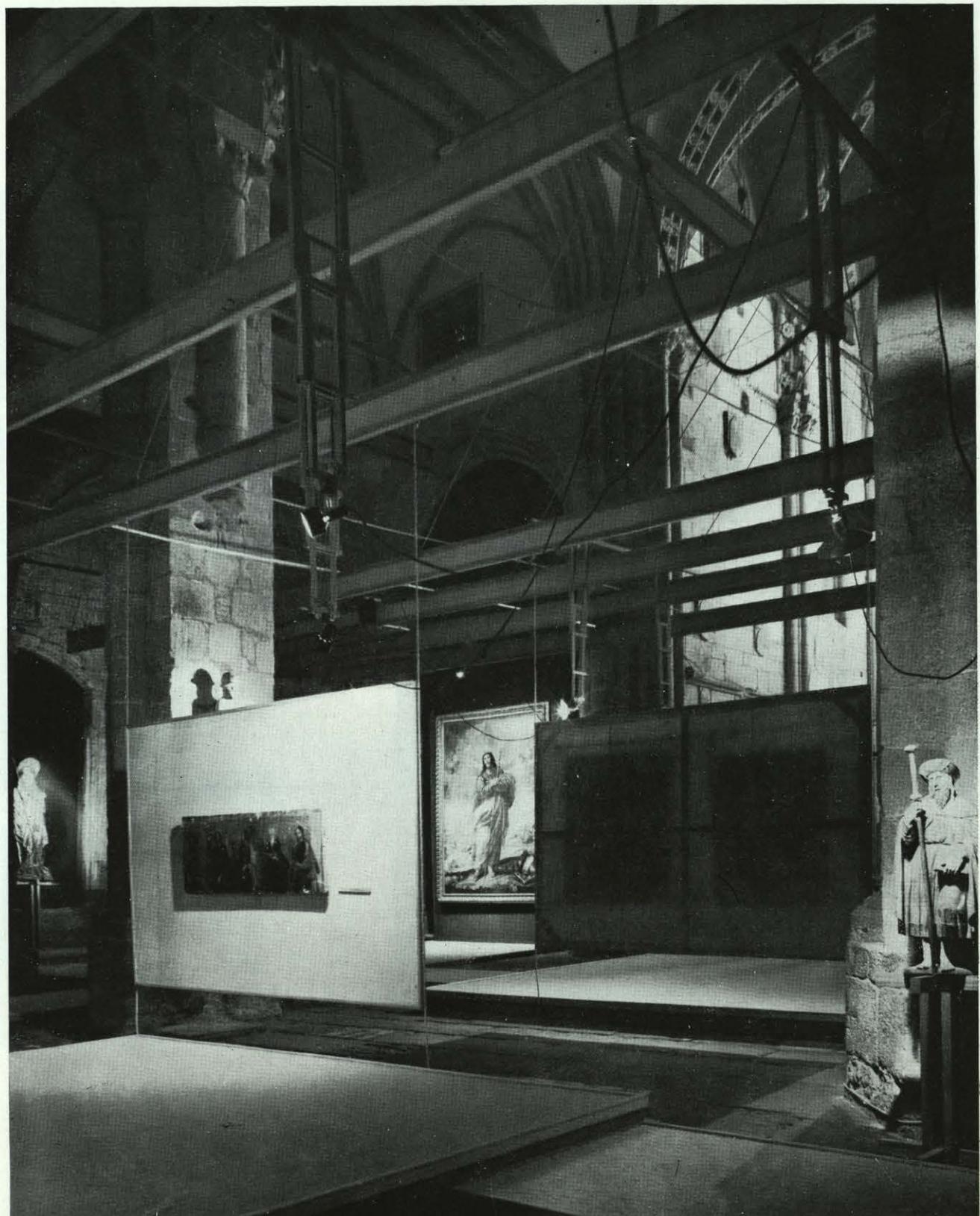
Planta de la iglesia, en la que están representados los elementos de la Exposición. La cabecera es obra del siglo XIV y cobija hermosos sepulcros donde yacen personajes de la Casa de Altamira.



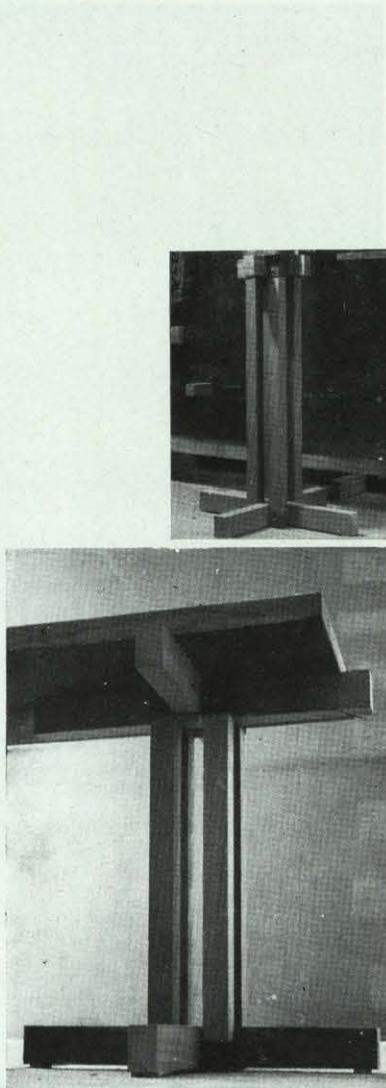
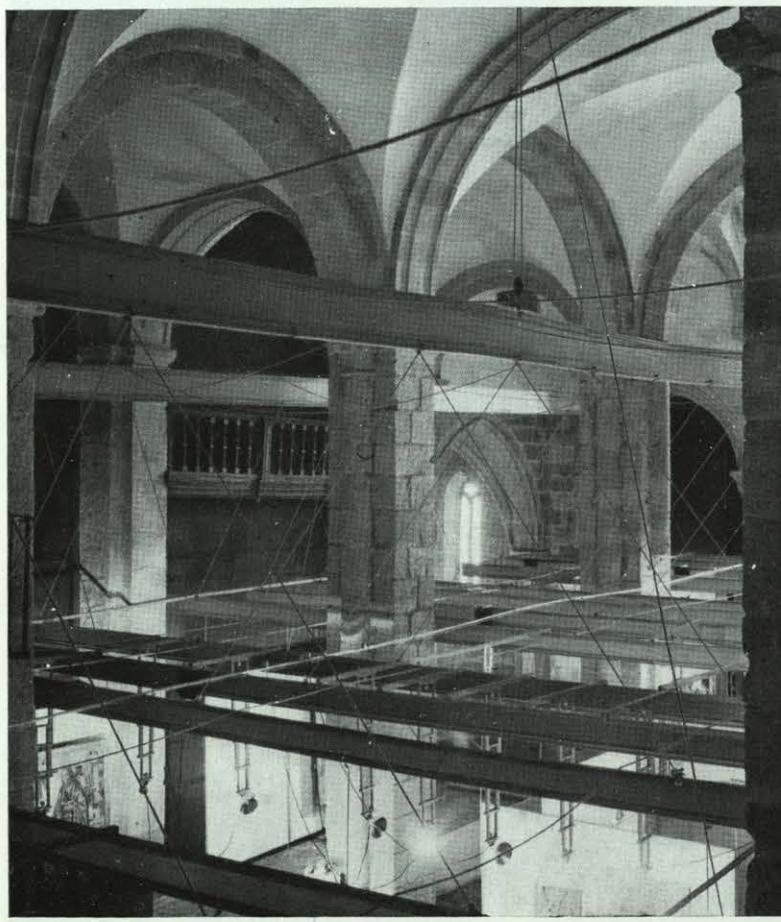
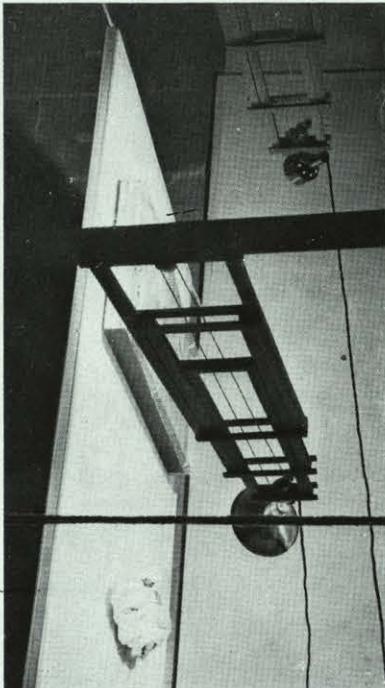
La Exposición está realizada sin apenas tocar las estructuras del templo, y al respetar el ámbito de ayer se ha destacado la maravilla de su espléndida arquitectura.



# SANTIAGO EN EL ARTE ESPAÑOL

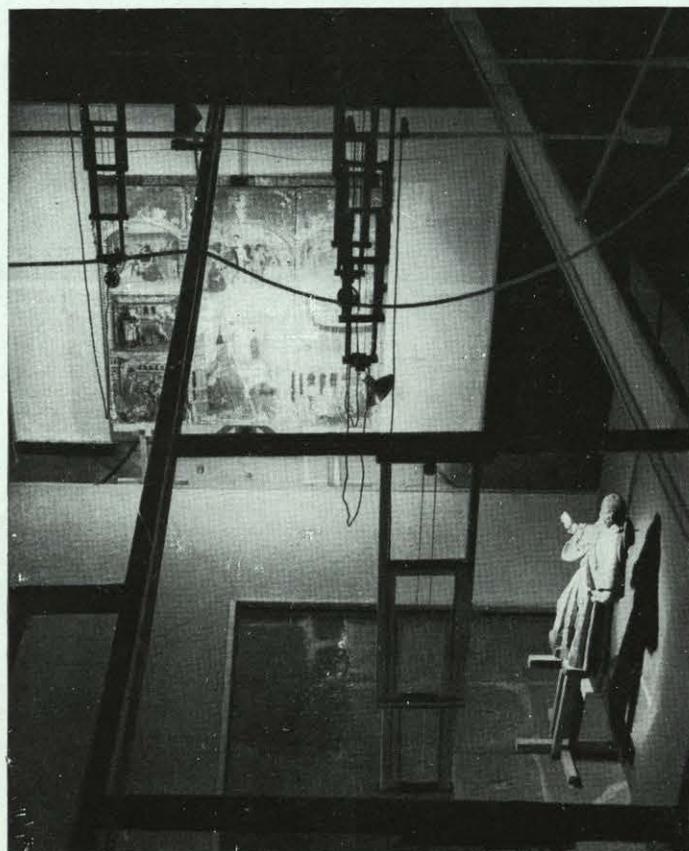
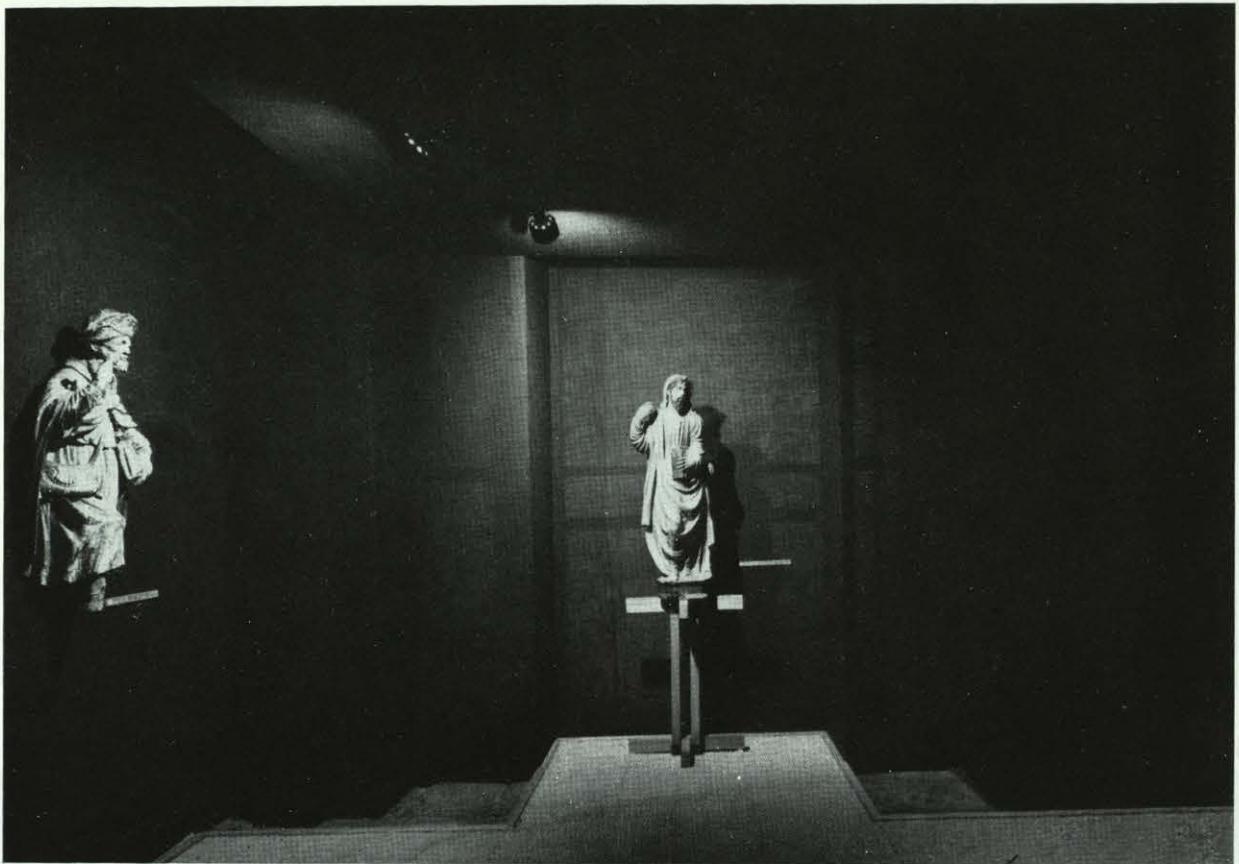


# SANTIAGO EN EL ARTE ESPAÑOL



Detalles de los elementos de montaje.

# SANTIAGO EN EL ARTE ESPAÑOL



# SANTIAGO EN EL ARTE ESPAÑOL

